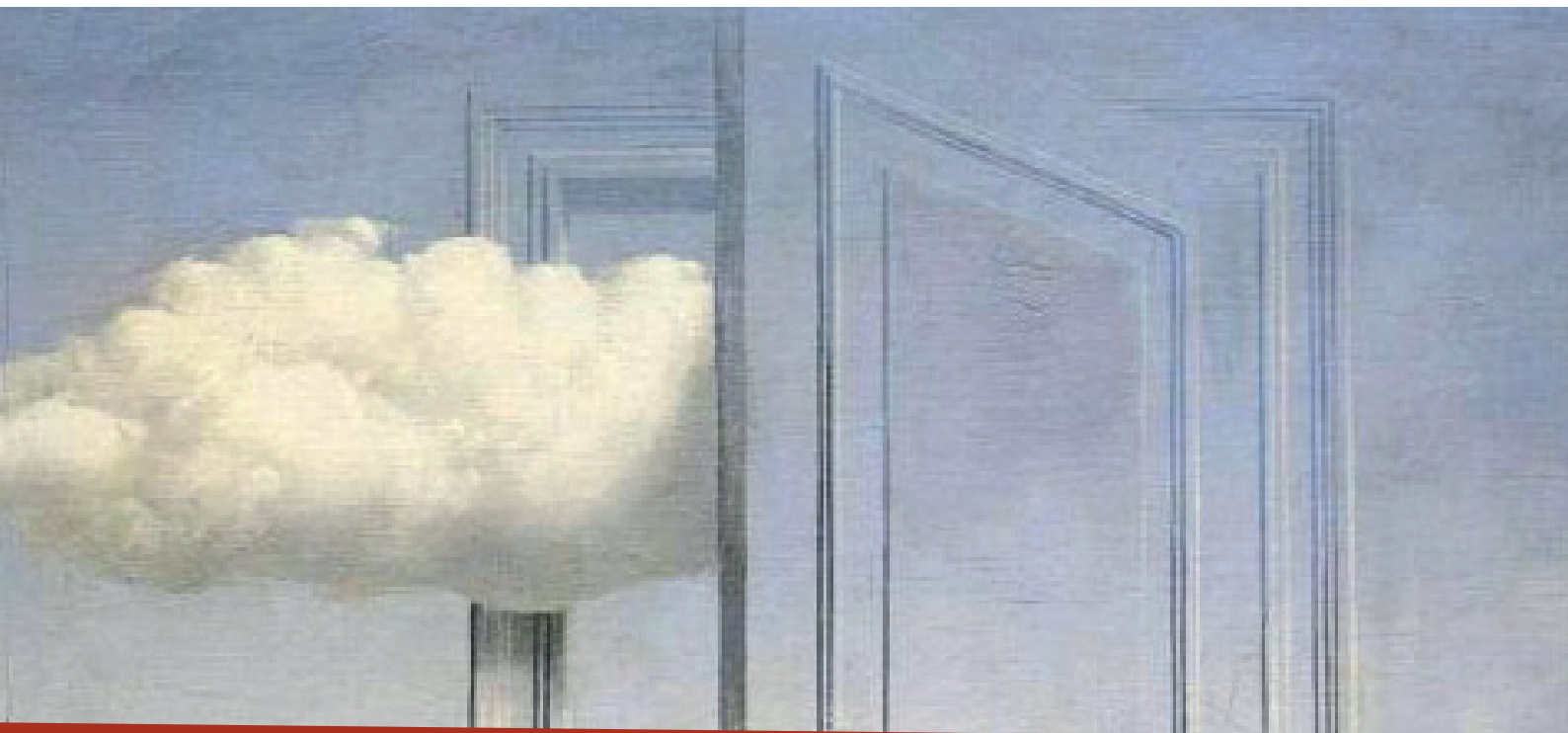




ARIELE

ASSOCIAZIONE ITALIANA
DI PSICOSOCIOANALISI

INCONTRI



RICERCA SULL'IMMAGINARIO

6 Incontri

Ottobre 2020 – Marzo 2021

Relatori: Franco Natili, Giuseppe Varchetta

“

*se davvero non esistessero,
fluttuanti sopra di noi,
tutte le rappresentazioni simboliche che l'arte e la musica,
la religione, la filosofia e la storia
hanno inventato e, successivamente, tutte
le interpretazioni e spiegazioni di queste che
le attività degli studiosi ci ha tramandato, che sorta
di persone saremmo?*

Helen Vendler

”



RICERCA SULL'IMMAGINARIO

6 Incontri Ottobre 2020 – Marzo 2021

Aprire le porte all'immaginario, questo è il senso del quadro di Magritte, significa schiudersi all'immagine poetica che è testimone: "della scoperta di un'anima del proprio mondo, il mondo in cui vorrebbe vivere, in cui è degna di vivere". (Bachelard, 1960).

W. Bion, dal punto di vista psicoanalitico, ha riscattato il sogno dai limiti angusti che lo costringevano a un ruolo notturno: veicolo di messaggi cifrati e di desideri proibiti, per trasformarlo in ciò, che ingravida il linguaggio con cui ci avventuriamo nel mondo.

D'altra parte, il contributo creativo al manifestarsi dell'umano che la filosofia e la psicoanalisi assegnano alla dimensione onirico/immaginativa, è minacciato dall'impatto delle tecnologie digitali, che ne insidiano la funzione trasformativa e la capacità di pensare strategie alternative al presente.

Con questo percorso:

- si propone una prima ricerca, che sull'esempio di registi, poeti, pittori e musicisti, consenta ai partecipanti di mettersi in contatto con il proprio immaginario, costruendo senso e significato intorno a ciò che accade ai confini del sogno (Ogden, 2001) dove l'ispirazione si alimenta delle immagini che sgorgano dalla mente;
- si invita a riflettere sulla minaccia che le moderne tecnologie digitali rappresentano rispetto a una immaginazione interattiva, in grado di contenere e di dar forma al sensibile che le viene incontro.

Si ipotizzano sin da ora percorsi futuri con esponenti di ambiti artistici e scientifici differenti per alimentare la ricerca e la contaminazione con la PSOA.



Finalità

Il percorso è rivolto a tutti coloro (psicoterapeuti, psicosocioanalisti, consulenti e manager HR) che concepiscono la cura di sé e dell'Altro come ricerca di un sé autentico, non in vista di un esito, ma di una tensione continua verso ciò che, maturando negli strati inconsci della mente, rischia di rimanere inespresso. Il quarto incontro del percorso, dedicato ai social media, avrà la funzione di acquisire consapevolezza circa l'evoluzione dell'immaginario collettivo e individuale nella contemporaneità, in grado di alimentare o soffocare lo slancio verso nuove espansioni della mente.

Struttura scientifica e di Coordinamento

Il percorso sarà coordinato da Franco Natili e Giuseppe Varchetta che, oltre a garantirne i presupposti scientifici, nell'ultimo incontro formuleranno, con il contributo di Fulvio Carmagnola e dei partecipanti, una sintesi degli spunti teorici emersi nella ricerca.

Gli incontri

Sono previsti sei incontri mensili di quattro ore. Nei primi tre incontri e nel quinto, relatori qualificati caleranno il tema dell'immaginario in vari contesti artistici previsti dal programma. Nel 4° incontro la riflessione si sposterà sulla Cyber cultura e i social media. Nel 6° incontro infine, con il supporto di Fulvio Carmagnola, professore di estetica, verrà fatto il punto teorico su quanto appreso negli incontri precedenti. Franco Natili e Giuseppe Varchetta assumeranno il ruolo di coordinatori. I contenuti delle relazioni saranno rielaborati in gruppo mediante lo strumento del Listening Post e, eventualmente, di altre tecniche attive di conduzione, atte a far emergere la dimensione immaginaria nel gruppo dei partecipanti, attraverso una attivazione delle singole attenzioni auto-responsabilizzanti.

L'orario di tutti gli incontri è dalle 14.30 alle 18.30

	Date	Tema - Luoghi dell'immaginario	Relatori
1°	9 ottobre 2020	Cinema	Vittorio Moroni , regista Giuseppe Civitarese , psicoanalista
2°	27 novembre 2020	Poesia	Maurizio Cucchi , poeta Alfonso Iacono , filosofo
3°	18 dicembre 2020	Pittura	Sandro Martini , pittore Giorgio De Michelis , epistemologo della complessità
4°	22 gennaio 2020	Cyber cultura e Social Media	Carlo Galimberti , Psicologo sociale Andrea Gaggioli , psicologo
5°	19 febbraio 2021	Musica	Pasquale Corrado , compositore Daniele Agiman , direttore d'orchestra
6°	19 marzo 2021	Considerazioni conclusive	Fulvio Carmagnola , filosofo Franco Natili Giuseppe Varchetta



Struttura dei singoli incontri

Ogni incontro, coordinato da Franco Natili e Giuseppe Varchetta, prevede:

- gli interventi dei relatori,
- la raccolta delle associazioni del gruppo sul tema proposto,
- la loro sintesi e l'elaborazione del materiale emerso.

Profili dei relatori e dei conduttori

Daniele Agiman, tra i direttori d'orchestra italiani più attivi a livello internazionale. In Corea del Sud e Giappone è ospite regolare delle più prestigiose istituzioni, in particolare in campo operistico. Ha inoltre diretto in Argentina, Sud Africa, Francia, Germania, Romania, Svizzera, Georgia, Russia; nel dicembre 1992 ha debuttato al Konzerthaus di Vienna ed al Brucknerhaus di Linz, su invito della Wiener Kammerorchester. Avendo vinto il Concorso Nazionale del Ministero della Pubblica Istruzione, dal 1999 è titolare della cattedra di Direzione d'Orchestra presso il Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano. Dal marzo 2007 è Professore Onorario di Direzione d'Orchestra presso l'Università Kurashiki Sakuyo in Giappone.

Fulvio Carmagnola, insegna Estetica all'Università degli Studi di Milano-Bicocca, dove coordina il gruppo di ricerca sull'immaginario contemporaneo OT-Orbis Tertius. Fra le sue ultime pubblicazioni *Il consumo delle immagini. Estetica e beni simbolici nella fiction economy* (2006), *Abbagliati e confusi. Una discussione sull'etica delle immagini* (2010), *L'irriconoscibile. Le immagini alla fine della rappresentazione* (2011), *Clinamen. Lo spazio estetico nell'immaginario contemporaneo* (2012), *Dispositivo. Da Foucault al gadget* (2015), *L'anima e il campo. La produzione del sentire* (2016) *Il mito profanato* (2017).

Giuseppe Civitarese, psichiatra e psicanalista, membro ordinario della Società Psicoanalitica Italiana, dell'American Psychoanalytical Association e dell'International Psychoanalytical Association. Tra i suoi ultimi libri: *La violenza delle emozioni*, 2011; *Il sogno necessario*, 2013; *I sensi e l'inconscio*, 2014. E' stato recentemente Direttore della Rivista di Psicoanalisi.

Pasquale Corrado, tra il 2003 e il 2008 consegue i diplomi in Composizione con il massimo dei voti e la lode (sotto la guida di Alessandro Solbiati), Direzione d'Orchestra (sotto la guida di Daniele Agiman di cui è assistente in diverse produzioni sinfoniche ed operistiche), Pianoforte (con Gabriele Ottaiano), Musica Corale e Direzione di Coro (con Carmine Moscarillo). Continua gli studi di composizione perfezionandosi con Ivan Fedele presso l'Accademia di Santa Cecilia a Roma dove si diploma con il massimo dei voti e la lode; il Biennio di Composizione al Conservatorio di Milano con Alessandro Solbiati. A Parigi frequenta il Cursus 1 (2010-2011) all'IRCAM Centre Pompidou.

Maurizio Cucchi, è un poeta, critico letterario, traduttore e pubblicista. Ha pubblicato diversi romanzi e libri di poesia tra cui *Glenn* (1982, vincitore del Premio Viareggio), *Poesia della fonte* (1993, Premio Montale), *Per un secondo o un secolo* (2003, vincitore del Premio Laudomia Bonanni e del Premio Nazionale Letterario Pisa per la Poesia), *Malaspina* (2013, vincitore del Premio Bagutta) e recentemente *Sindrome del distacco e tregua* (2019). I suoi romanzi sono: *Il male è nelle cose* (2005), *La traversata di Milano* (2007), *La maschera ritratto* (2011) e *L'indifferenza dell'assassino* (2012).

Andrea Gaggioli, professore ordinario di Psicologia all'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano. La sua attività di ricerca si focalizza sulle implicazioni trasformative dei nuovi media, attraverso uno sguardo interdisciplinare che integra neuroscienze, tecnologia e linguaggi artistici. Tra i suoi ultimi libri: *Realtà Virtuali*, 2019; *Human Computer Confluence*, 2016.



Carlo Galimberti, insegna Psicologia sociale della comunicazione presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, ove dirige il Centro Studi e Ricerche di Psicologia della Comunicazione. Autore di saggi e pubblicazioni scientifiche, ha messo a punto un originale approccio dialogico-conversazionale allo studio dei processi comunicativi, applicandolo in particolare alle pratiche d'uso delle nuove tecnologie per la comunicazione. Su quest tema, on altri colleghi, nel 2018 ha pubblicato "Preventing Technostress through Positive Technology". *Frontiers in Psychology*, 9, 2569

Giorgio De Michelis, docente di Informatica Teorica all'Università degli Studi di Milano, è Vice Presidente dell'Istituto RSO. E' autore di: *A che gioco giochiamo. Linguaggio, organizzazione, informatica*, 1995; e di *Aperto, molteplice continuo*, 1998.

Alfonso Iacono, è professore ordinario di Storia della filosofia All'Università di Pisa. I suoi lavori più recenti sono: *Autonomia, potere, minorità*, (Milano 2000); *Il borghese e il selvaggio*, (Pisa 2003); *Storia, verità, finzione*, (Roma 2006); *L'illusione e il sostituto*, (Milano 2010); *L'evento e l'osservatore*, (Pisa 2013); *History and Theory of Fetishism*, Palgrave MCMillan, (New York 2016); *Il sogno di una cosa* (Milano 2016).

Sandro Martini, pittore italiano, frequenta l'Istituto d'Arte di Lucca e Firenze dove incontra Gino Marotta e Antonio Delfini e, più tardi, a Roma Corrado Cagli. Collabora con le gallerie Il Milione e la Galleria Blu di Milano, e inizia – a partire dal 1978 – sistematiche collaborazioni con gallerie e istituzioni museali degli Stati Uniti dove insegna le tecniche dell'incisione e dell'affresco al Kala Institute a Berkeley.

Vittorio Moroni, regista e sceneggiatore, Master in Regia presso gli studi della Universal Pictures, a Los Angeles, California inizia la sua attività come sceneggiatore (*Il sentiero del gatto*, 1998 e *Una rivoluzione*, 2003) per avviare successivamente l'attività di regista: *Tu devi essere il lupo*, 2005; *Le ferie di Licu*, 2006; *Eva e Adamo*, 2009; *Se chiudo gli occhi non sono più qui*, 2013.

Coordinatori

Franco Natili, psicologo, consulente di sviluppo organizzativo e counsellor, per molti anni direttore HR in aziende multinazionali e professore a contratto presso l'Università Cattolica per circa venti anni. Past-president di Ariele: è ricercatore e docente presso l'associazione. Ha curato recentemente, con Dario Forti, l'edizione dei *Saggi scelti di L. Pagliarani* (Milano 2015), ed è co-autore dei libri: *Carisma, il segreto del leader*, (Milano 2009); *Il soggetto incompiuto* (Milano 2018).

Giuseppe Varchetta, psicologo dell'organizzazione di formazione psicosocioanalitica, socio a past-President di Ariele. Dopo un'esperienza nella formazione, nello sviluppo organizzativo e nella direzione HR di una azienda multinazionale, e in seguito alla docenza a contratto presso l'Università Bicocca a Milano, è ora consulente direzionale Membro della Direzione Scientifica della rivista "Educazione Sentimentale", è autore fra l'altro di: *La solidarietà organizzativa* (2007), *Ascoltando Primo Levi* terza edizione 2010), *Trame di bellezza* (2011), *Non potevo farmi vivo* (2017), con D. Forti e F. Natili, *Il soggetto incompiuto* (2018) e, recentemente, *Un andare pensando*, *Promo Levi e la zona grigia*.



ARIELE

ASSOCIAZIONE ITALIANA
DI PSICOSOCIOANALISI

INCONTRI

RICERCA SULL'IMMAGINARIO

6 Incontri Ottobre 2020 – Marzo 2021

VISTO IL PROTRARSI DELL'EMERGENZA SANITARIA, GLI INCONTRI SI TERRANNO ON LINE PER TUTTO IL 2020

Sarà verificato con i partecipanti la possibilità di realizzare in presenza - presso la sede di Milano - gli incontri previsti nel 2021 ma rimarrà, in ogni caso, sempre attiva la possibilità di seguire tutto il percorso ON LINE.

€ 600

IVA inclusa

€ 450

IVA inclusa

**RISERVATO
AI SOCI
DI ARIELE**

€ 300

IVA inclusa

**RISERVATO
AGLI
STUDENTI**

Trattandosi di un percorso di ricerca viene raccomandata la partecipazione a tutti gli incontri. Eventuali richieste di partecipazione alle singole date verrà valutata di volta in volta, salvaguardando le finalità del percorso e la coesione dei partecipanti.

PER ISCRIVERSI È NECESSARIO COMPILARE IL MODULO D'ISCRIZIONE ONLINE PRESENTE SUL SITO ENTRO IL 5 OTTOBRE 2020, ACCOMPAGNATO DALLA CONTABILE DI PAGAMENTO.

(Per eventuali richieste di rateizzazione scrivere ad ariele@psicosocioanalisi.it)

Il pagamento è da eseguire a mezzo bonifico bancario al conto corrente:

Intestatario del conto: Ariele

Banca Intesa - IBAN: IT43L0306909606100000010544

Causale pagamento: Nome, cognome e titolo del percorso

Per ulteriori informazioni rivolgersi a: Franco Natili, +39 347 7591641

ARIELE Associazione Italiana di Psicosocioanalisi

Ariele è un'associazione fondata nel 1983 da Luigi Pagliarani insieme ad un gruppo di professionisti con lo scopo di diffondere e sviluppare il pensiero psicosocioanalitico. L'impegno nella ricerca, l'approfondimento teorico, lo scambio di esperienze maturato dalla comunità dei soci contribuiscono a vivificare ed aggiornare costantemente il pensiero ed il metodo psicosocioanalitico consentendo ad Ariele di presentare proposte sempre innovative rivolte:

- alla persona, nel suo vivere in modo maggiormente consapevole e progettuale i contesti lavorativi e sociali,
- alle organizzazioni, nel tenere insieme vision, mission e processi decisionali,
- alla polis, per incoraggiare e favorire processi di cittadinanza riflessiva e di comprensione delle dinamiche sociali.



ARIELE

ASSOCIAZIONE ITALIANA
DI PSICOSOCIOANALISI

Nella mente e nel cuore dell'individuo
e dell'organizzazione